

## Отзыв

об автореферате диссертации Толпаровой Дзерассы Валериевны  
«Синтаксис поэтического текста как отражение особенностей  
концептуальной модели мира элитарной языковой личности  
(на материале поэтического идиолекта И. Бахман)»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических  
наук по специальности 5.9.8. – Теоретическая, прикладная и  
сравнительно-сопоставительная лингвистика (филологические науки).  
Нальчик, 2025. – 26 с.

Работа Дзерассы Валериевны Толпаровой посвящена исследованию характерных особенностей поэтического синтаксиса элитарной языковой личности, отражающих её концептуальную картину мира. На материале поэтических произведений выдающейся представительницы современной немецкоязычной литературы соискателем проведён комплексный лингвокогнитивный и лингвопоэтический анализ языковых средств выражения категории волюнтаристности, выступающих в роли экспликаторов повелительного наклонения на синтаксическом уровне построения стихового высказывания. Синтаксический параллелизм, эллипсис, парцелляции, которые лежат в основе императивных конструкций, выражающих волеизъявление автора, рассмотрены в качестве доминант, маркирующих авторский идиолект на синтаксическом уровне организации текста и репрезентирующих интенцию, обусловленную особенностями авторского психотипа.

Исследование, представленное Дзерассой Валериевной Толпаровой, в полной мере соответствует тенденциям антропоцентрической научной парадигмы, демонстрируя значимость изучения уникального стиля автора как индикатора индивидуального сознания и картины мира конкретной языковой личности. Концептуальная картина мира, сформированная автором, находит свое выражение в структуре текста, и задача исследования заключается в установлении характера этого отражения. В этом ключе абсолютно оправданным видится выбор **объекта исследования** – художественного дискурса элитарной языковой личности, представленного поэтическим идиолектом Ингеборг Бахман, которая известна своей оригинальной поэтикой, основанной на сложных отношениях синтаксиса и семантических компонентов. Выявляя синтаксические доминанты, характерные для ее поэтического идиолекта, соискатель получает ключ к пониманию внутреннего мира известной австрийской поэтессы и особенностей ее мировосприятия. В смещении фокуса анализа с абстрактных структур языка на конкретного индивида, создающего и использующего речь, его идиолект и детерминирующие идиолект синтаксические идиостилевые доминанты мы видим **актуальность** научной работы Дзерассы Валериевны. **Актуальность** работы обуславливается также реализованным в диссертации подходом к изучению языковых средств с учетом психологической организации языковой личности, в частности сквозь призму дихотомии «экстраверсия / интроверсия».



Последовательно и скрупулёзно решая комплекс задач, охватывающих как исторический аспект становления авторского сознания, так и современный взгляд на взаимодействие лингвистических и когнитивных категорий, соискатель приходит к заявленной в работе цели, представляя логически выверенные корреляции синтаксических особенностей поэтического идиолекта австрийской поэтессы с особенностями ее мировоззрения, обусловленными психотипической принадлежностью. Это определяет **новаторский и эвристически значимый** характер исследования.

**Теоретическая значимость работы** состоит в том, что она раскрывает механизмы реализации авторской концептуальной картины мира на синтаксическом уровне поэтического текста, дополняя традиционные подходы новыми способами анализа идиолектных особенностей творческой личности, в частности новым способом диагностирования языковой личности на основании когерентной соотнесенности специфических особенностей синтаксической модели поэтического идиолекта с индивидуально-авторской картиной мира. Предложенный подход оказывает влияние на расширение предметной области языкознания, углубляет понимание основных проблем взаимоотношений языка и речи, языка и художественной коммуникации, роли языковой личности в порождении поэтического текста и специфики поэтического дискурса как особой формы существования языка. Результаты исследования подтверждают наличие значимых зависимостей между индивидуальными психологическими характеристиками автора и структурами, используемыми в построении текста, что существенно дополняет теорию когнитивной поэтики и лингвоперсонологии.

Особо следует отметить, **практически значимые** итоги исследования. Соискателю удалось, проведя анализ поэтического идиолекта Ингеборг Бахман, представить синтаксическую модель её авторского идиостиля. Разработанная в процессе анализа схема, иллюстрирующая иерархические отношения между элементами авторского идиолекта, позволяет создать основу для дальнейшей классификации синтаксических доминант, характеризующих индивидуальный стиль. Полученные результаты представляют значительный интерес для исследователей, занимающихся проблемами интерпретации поэтического текста. Выводы исследования могут использоваться в качестве рекомендаций по изучению идиолектных особенностей художников слова, а также служить материалом для лекционных занятий по курсу истории литературы и сопоставительного анализа текстов. Методологические принципы и приемы, примененные в исследовании, имеют потенциал для реализации в проектах, направленных на изучение идиолектов других писателей и поэтов.

На основании сказанного полагаем, что исследование соответствует **паспорту научной специальности 5.9.8. – Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика** и вносит определенный вклад в науку. Поставленная цель достигнута, задачи выполнены. Материал исследования верифицирован. Положения, выносимые на защиту, логичны и непротиворечивы, отражают личный вклад соискателя искомой учёной степени.



Можно с уверенностью заключить, что диссертация Д. В. Толпаровой является самостоятельным завершенным трудом, представляющим авторский алгоритм **новой концепции** реконструкции мировоззрения элитарной языковой личности посредством анализа языковых средств, маркирующих индивидуальный стиль автора на синтаксическом уровне организации поэтического текста. Гипотеза подтверждена. Тема исследования актуальна, проанализирован ранее системно не исследовавшийся эмпирический материал.

Полагаем, что диссертационное исследование Толпаровой Дзерассы Валериевны «Синтаксис поэтического текста как отражение особенностей концептуальной модели мира элитарной языковой личности (на материале поэтического идиолекта И. Бахман)», *соответствует требованиям*, сформулированным в пунктах 9–14 Положения ВАК РФ «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., Паспорту научной специальности 5.9.8. – Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика, и автор работы, Дзерасса Валериевна Толпарова, заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по заявленной специальности.

Доктор филологических наук  
(специальность 5.9.8. – Теоретическая, прикладная  
и сравнительно-сопоставительная лингвистика),  
доцент, профессор кафедры немецкого и французского языков  
Таганрогского института им. А.П. Чехова (филиала)  
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный  
экономический университет» (РИНХ)  
Адрес организации: 347936, Ростовская область,  
г. Таганрог, ул. Инициативная д. 48  
Тел. +7 (8634) 61-35-85  
веб-сайт института: <https://tgpi.ru>  
электронная почта: [emurashova@sfedu.ru](mailto:emurashova@sfedu.ru)



Евгения Анатольевна Мурашова

Я, Евгения Анатольевна Мурашова, против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

«25» ноября 2025 г.

